

• فصل اول: سوالات معماری جهان و معماری معاصر - بخش اول: سوالات معماری معاصر

۱- اولین مقاله تا برگردار بر مدرنیسم توسط چه کسی نوشته شده است؟

- (۱) یورگن هابرماس (۲) لوکوربوزیه (۳) چارلز جنکینز (۴) آدولف لوس

ه: گزینه ۴

از جمله اولین مقاله های تأثیرگذار بر جریان مدرنیسم، مقاله آدولف لوس، معمار و مینی با عنوان "تزئین و جنایت" می باشد. وی در این مقاله مقایسه ای تمثیلی بین تزئین و انحطاط با فساد انجام داده است. او خال کوبی را نشانه جرم می داند و معتقد است، اگر شخصی خال کوبی کرده باشد، یا مجرم است یا منحط، و به این ترتیب به جهانیان اعلام میکند که تحول و پیشرفت فرهنگی با حذف تزئینات ایجاد می شود. معماری در نزد لوس هنر محسوب نمی شود، اما به معنای واقعی کلمه یک حرفه سودمند است. فراخوان به حذف تزئینات از طریق لوس برای فرم ها، فضاها و نمادهای پیش از مدرن عملاً تبدیل به شعار محوری مدرن شد.

۲- کدام مورد از ویژگیهای مشترک صاحب نظران درباره "پست مدرنیسم" است؟

(۱) مخالفت با نژادپرستی و نظارت بوروکراتیک بر تولید

(۲) موافقت با قدرت یابی اساسی دولت متمرکز

(۳) به رسمیت نشناختن نسبیت گرایی

(۴) موافقت برنامه ریزی سنجیده و متمرکز با تکیه بر متخصصان.

ه: گزینه ۱

ویژگیها و خصوصیات پست مدرنیسم
 ویژگیهای پست مدرنیسم در نزد صاحب نظران متفاوت است و در این زمینه تاکنون توافقی حاصل نشده است، با این حال به بعضی از ویژگی های مشترک می توان اشاره کرد:

. در روانشناسی منکر فاعل عاقل و منطقی.

. نفی دولت به عنوان سمبل هویت ملی.

. نفی ساختارهای حزب و اعمال سیاسی آنها به عنوان کانالهای یگانگی و تصورات جمعی

. ترفیع و ترویج نسبی بودن اخلاقیات.

. مخالفت با قدرت یابی اساسی دولت متمرکز.

. مخالفت با رشد اقتصادی به بهای ویرانی محیط زیست

. مخالفت با حل شدن خرده فرهنگها در فرهنگی مسلط

. مخالفت با نژاد پرستی و مخالفت با نظارت بوروکراتیک بر تولید.

. زیر سوال بردن همه برداشتهای اساسی مورد قبول اجتماع.

. شک نسبت به عقل انسان و رد عقل گرایی و طغیان همه جانبه علیه روشنگری.

. مخالف برنامه ریزی سنجیده و متمرکز با تکیه بر متخصصان.

. به رسمیت شناختن نسبیت گرایی.

. اعتقاد به پایان یافتن مبارزه طبقه کارگر و مستحیل شدن آن در دل نظام سرمایه داری.

. اعلام ورود به یک دوره جدید فراتاریخی از نقطه نظر شناخت شناسی نگاه پست مدرنیستها نگاهی هرمنوتیک و تفهیمی است.

. ارتباطات انبوه و انفجار سرریز اطلاعاتی جامعه پسا صنعتی یا جامعه سرمایه داری صنعتی پیشرفته. (دلاوری، بی تا).

۳- "ریچارد روتی" از نظریه پردازان پست مدرنیسم، بر چه باوری اصرار می ورزید؟

(۱) انسانها در عصر کنونی با فرهنگ فرافلسفه روبرو هستند.

(۲) اساس جامعه مبتنی بر مبادله کالا های مادی دارای ارزش استفاده نیست.

(۳) جوامع نه صرفا حول انواع تکنولوژی ها بلکه حول بازی های زبان و گفتار نیز سازمان می یابند.

(۴) فرهنگ معاصر فرهنگ نشانه ها است.

◀ **ه: گزینه ۱** ← "ریچارد روتی" از نظریه پردازان پست مدرنیسم، بر این باور اصرار می ورزد که در عصر کنونی،

ما انسانها با فرهنگ فرا فلسفی روبرو هستیم. روتی در حالی این اندیشه را ابراز می دارد که پست مدرن می رود تا شکل و ساخت فلسفی به خود بگیرد. بدین ترتیب، از جهت فلسفی و یا فرا فلسفی بودن، تمیزی بین مدرنیسم و پست مدرنیسم باقی نمی ماند. روتی تصور میکرد، میتواند با نظریه فرا فلسفی خواندن فرهنگ مردم، روشنفکران پست مدرن را از قید و بند فلسفه و ایمان فلسفی و روبرو شدن با سؤالات به ظاهر غیر قابل پاسخی که از جانب باورهای فلسفی برانگیخته می شود، برهاند.

۴- تفاوت سبک "آرت دکو" با سبک "آرت نوو" چیست؟

(۱) کاربرد مواد گرانبها (۲) استفاده از مواد تجملی

(۳) توجه به فرم های بسیار ساده و مسطح (۴) استفاده از طرح های پیچیده و برجسته

◀ **ه: گزینه ۳** ← آرت دکو سبکی تزئینی که بر اساس "نمایشگاه بزرگ بین المللی هنرهای تزئینی" (دکوراتیو) و

صنعتی مدرن که در سال ۱۹۲۵ در پاریس برپا شد، نام گرفت. این سبک بیش از سبک آرت نوو کاربرد مواد گران بها و تجملی همچون لاک الکل، برنز، عاج، آبنوس و چرم پرداخت نشده، تاکید داشت اما بر خلاف آن بر فرمهای بسیار ساده و مسطح نیز توجه داشت. عناصر آن غالبا از سبکهای فرانسوی لوئی پانزدهم و سبک امپراطوری (ناپلئون) اخذ شده بود که با عناصری عاریتی از هنر آفریقایی و هنر چینی دوره سونگ (۹۷۰-۱۲۷۹ میلادی) و کوبیسم ترکیب شده بود. رواج این سبک بین دهه های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ بود و ویژگی عمده آن طرح های ساده، واضح و هندسی بود، همچنین شاخصه آن استفاده از شیشه و پلاستیک می باشد.

۵- این هدف مربوط به چیست: "هنر ناشی از الهام درونی و ضمیر ناخودآگاه نیست، که فی البداهه خلق شود، بلکه آن را

آگاهانه و از سر قصد باید ساخت"

(۱) کانستراکتیویسم (۲) کوبیسم (۳) فوتوریسم (۴) نئوپلاستیسیسم

◀ **ه: گزینه ۱** ← واژه کانستراکتیویسم به معنی سازندگی دو هدف عمده داشت :

۱. هنر ناشی از الهام درونی و ضمیر ناخود آگاه نیست که فی البداهه خلق شود، بلکه آن را آگاهانه و از سر داد ساخت. ۲. تقلید از طبیعت به هی صورتی پذیرفته نیست، چون در آن سازندگی وجود ندارد.
کانستراکتیویسم معتقد به عملکرد و حذف تزئینات است و

اینکه ساختار و عملکرد باید معماری را شکل بدهد. هدف اصلی نشان دادن ماهیت واقعی اشیا و اجسام به ویژه محصولات صنعتی جدید مانند شیشه، پلاستیک و آهن است.

۶- مشخصه جنبش د استیل چه می باشد؟

(۱) گرایش بسمت طراحی صنعتی و فرمهای مکعبی شکل ساده.

(۲) تأکید بر هنر کاملاً انتزاعی و استفاده از شکل های راست گوشه در وضعیت عمودی و افقی

(۳) توجه به فرم های ساده و مسطح

(۴) هنر انتزاعی هندسی با استفاده از شکل های بنیادی، به خصوص مکعب و عناصر عمودی و افقی.

ه: گزینه ۵

د استیل در زبان هلندی به معنای سبک است. یک گروه هلندی به سال ۱۹۱۷ توسط تئووان دوسبرگ پایه گذاری شد. اینان معتقد به گونه ای هنر انتزاعی با استفاده از شکلهای بنیادی، به خصوص مکعب و عناصر عمودی و افقی بودند.

موندریان یکی از اعضای گروه در مقاله ای با عنوان نئوپلاستی سیسم" (شکل نو آفرینی) اشاره می کند که اینگونه هنر انتزاعی ارزشهای معنوی را به بهترین وجه بیان می کنند. در کل می توان گفت نئوپلاستی سیسم شکل افراطی داستیل است. نظریات این گروه بر هنر انتزاعی هندسی دهه ۱۹۳۰ تأثیر زیادی داشت و با مرگ دو سبرگ این گروه از هم پاشید. اندیشه های گروه د استیل بر روی جستجو و تحقیق و ترکیب دوباره عناصر عمده طراحی یعنی نقشه های اصلی و اشکال مکعبی، متمرکز بود و اشکالی را برای سطوح و نقشه های جداگانه که فضای سه بعدی را تعریف می کنند و رنگ های قرمز و آبی و زرد در کارها بیشتر استفاده می کنند.

۷- چه کسی از خلاق ترین و مهمترین معماران نظریه پرداز قرن بیستم می باشد ؟

(۱) گروپوس (۲) رایت (۳) سالیوان (۴) موندریان

ه: گزینه ۲

"رایت" یکی از خلاق ترین و مهم ترین معماران و نظریه پردازان قرن بیستم میباشد. و در طی ۹۰ سال عمر پر بار خود بیش از ۶۰ سال فعالیت مستمر معماری داشت و حدود ۵۶۰ ساختمان اجرا نموده است. معماری اولیه او که به نام "خانه های سبزه زار" معروف است، غالباً در حومه شیکاگو ساخته شده است. اما در اوایل قرن بیستم که به تدریج ایده های رایت در ساختمان های شکل گرفت. اگر چه «رایت» با تکنولوژی مدرن مخالفتی نداشت، ولی به اعتقاد او تکنولوژی برای رسیدن به یک معماری والاتر که از نظر وی همان معماری ارگانیک بود، می باید به کار گرفته شود.

۸- ویژگی رویکرد پست مدرن چیست؟

(۱) سازمان عرصه سلطه گری است.

(۲) در جستجوی یافتن حقیقت است.

(۳) بر عدم قطعیت تأکید دارد.

(۴) عقلانیت در آن حاکم است.

ه: گزینه ۳

رویکرد رادیکال ها به دو دسته انتقادی و پست مدرن تقسیم میشود. که در رویکرد انتقادی سازمان عرصه سلطه گری است. و رویکرد پست مدرن سازمان را به عنوان موجودیتی نظم یافته و معنادار زیر سؤال می برد. در مدرنیسم بر "قطعیت"، تأکید می شد و در پست مدرنیسم بر "عدم قطعیتها". فرضیه های بنیادی که در ارتباط با تمامیت و قطعیت، همچنین علیت و جامعیت برخی از امور، مورد تأیید فلسفه مدرنیسم بوده اند از جانب فلاسفه پست مدرن، مردود دانسته شده است. مدرنیسم در جستجوی حقیقت بود ولی پست مدرنیسم معتقد است که حقیقتی وجود ندارد و تأکید می کند که فقط روایت هایی از حقیقت وجود

دارد. در مدرنیسم "عقلانیت" حاکم است در حالی که در پست مدرنیسم "گفتمان" حاکم است. پست مدرنیسم با ایدئولوژی و هر گون فرا روایت مخالف است. در دوره پست مدرنیسم، با ورود تکنولوژی و ابزارهای تکنیکی، "گفتمان و مذاکره" بر عقلانیت حاکم گشته است.

۹- وظیفه و کارکرد نظریه انتقادی کدام است؟

- (۱) نگاهی سطحی و انتقادی به پدیده های طبیعی
- (۲) برهم زدن موازنه اجتماعی جهت اقتدار شخصی فرد
- (۳) نادیده گرفتن سطح آگاهی نسبت به واقعیت های اجتماعی
- (۴) نگاهی عمیق به پدیده ها و کشف روابط ساختاری آن در نهادهای قدرت و ثروت

ه:گزینه ۱ ← وظایف و کارکردهای نظریه انتقادی

نظریه های انتقادی، با نگاهی نقادانه و عمیق به پدیده ها و واقعیت های اجتماعی و کشف روابط ساختاری آن در نهادهای قدرت و ثروت در پی افزایش آگاهی واقعی در میان مردم هستند، تا بدین وسیله با شناختی صحیح از علل و شرایطی که موجب شده است. قدرتهای سرمایه داری بتوانند تمام جنبه ها و وجوه زندگی فردی و اجتماعی را در خدمت تأمین منافع و سود مادی خود درآورند، مبارزه کنند. همچنین این نظریه ها به دنبال ایجاد تعادل اجتماعی میان اقتدار شخصی فرد و همبستگی عام جمع هستند. و بدین ترتیب فردگرایی را در متن و زمینه جمع گرایی، بر می تابند. در غیر این صورت این فردگرایی در خدمت نظام سرمایه، قرار خواهد گرفت. و سرمایه داری با تبلیغات خود افراد را در تور هیجانات جامعه مصرفی نگاه خواهد داشت

۱۰- کدام نظریه مربوط به "فردریک جیمسون" درباره پست مدرن است؟

- (۱) پست مدرنیسم به منزله منطق فرهنگی سرمایه داری متاخر می باشد.
- (۲) با ایده های پسامدرن در باب قدرت در حال رشد دانش و فرهنگ در جامعه معاصر.
- (۳) پسامدرنیسم به منزله تفاوت زدایی است.
- (۴) همه موارد.

ه:گزینه ۱ ← از دیگر نظریه پردازان پست مدرن

- "دانیل بل" با ایده های پسامدرن در باب قدرت در حال رشد دانش و فرهنگ در جامعه معاصر.
- "فردریک جیمسون" پست مدرنیسم به منزله منطق فرهنگی سرمایه داری متاخر.
- "اسکات لش" پسا مدرنیسم به منزله تفاوت زدایی.

۱۱- تفکر پست مدرن در زمینه هنر چیست؟

- (۱) حرکت ارجاعی
- (۲) حرکت غیر خطی بودن
- (۳) فرم های وسیع
- (۴) تقویت گروه های سنتی مسلط بر هنر

ه:گزینه ۲ ← پست مدرنیسم و هنر

تفکر پست مدرن در زمینه هنر، شامل حرکت به سمت بی ارجاعی، غیر خطی بودن و فرم های مختصر و نیز فرو ریختن گروه های سنتی مسلط بر هنر میشود. این سه جریان همه مباحث علوم انسانی را به عنوان مصالح مورد نیاز برای تجزیه و تحلیل و بررسی به هم پیوستند و به نظریه پردازان ادبی ارائه دادند. (کمال آبادی (۱۳۸۷)

(۱) خردگرایی

(۲) روشنفکری و علم مداری

(۳) دین پیرایی

(۴) همه موارد

ه: گزینه



آغاز عصر مدرن، با پیدایش خردگرایی، روشنفکری، علم مداری و دین پیرایی، همراه بود. انگیزه اصلی مدرنیسم کم کردن توان سرمایه داری صنعتی که به عنوان واسطه، بین سرمایه دارانی عمل کرده بود که شهرها را توسعه داده بودند. شهرهایی که بدون کیفیت مطلوب فقط برای تولید ساخته شده بودند. هدف اصلی مدرنیسم، حذف تدریجی ساختار اجتماعی منفرد و جایگزین کردن با یک بنیان واحد و جامع بود

۱۳- دوره بعد از سال .. در معماری به پست مدرنیسم معروف است، ابتدا در ، سپس در جای دیگری در جهان سنتی

رشد یافت.

(۱) ۱۹۹۵- فرانسه

(۲) ۱۹۶۵- ایالات متحده

(۳) ۱۹۵۵- انگلستان

(۴) ۱۹۵۴- اروپا

ه: گزینه ۲



تاریخ شناسی معماری پست مدرن دوره بعد از سال ۱۹۶۵ در معماری معروف به پست مدرنیسم است، ابتدا در ایالات متحده و سپس در هر جای دیگری در جهان صنعتی رشد پیدا کرد. پست مدرنیسم یک مفهوم بی ثبات و متمایز است که دیدگاه های زیبایی شناختی خاصی را در انتقاد ادبی، هنر، فیلم، تئاتر و معماری مشخص کرده است. در سال ۱۹۹۵ نیویورک تایمز جنگ در بوسنی را به صورت "جنگ پست مدرن"، تعریف کرد که در آن نیروهای مسلح و غیر نظامی ها را نمی توان تشخیص داد، جنگ افزارهای بسیار پیچیده ای که تقریباً هی نقشی بازی نمی کنند و گروه های غیر رسمی کوچک، مانند نیروهای مقاومت ملی با گروه های قبیله ای، ایالات را جابه جا می کنند. چنین نبردهایی خودسرانه هستند و به سختی خاتمه می یابند.

۱۴- چه عاملی سازنده های متجدد را برای توسعه گران و متولیان شهر جذاب ساخت؟

(۱) هزینه های کاسته شده و ساخت سریع تر

(۲) سطوح شفاف معماری مدرن

(۳) التزام به بازگویی نیازهای انبوه مسکن

(۴) کشف پتانسیل معماری مصالح و تکنولوژی

ه: گزینه ۱



هزینه های کاسته شده و ساخت سریع تر، سازنده های متجدد را برای توسعه گران و متولیان شهر جذاب ساخت. کسانی که فرصت نمونه کردن مراکز شهری را در دهه های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ به دست آورده بودند. به عنوان بخشی از حمله های اصلی برای قدرت و زندگی تازه دادن به محیط های شهری کم جمعیت، شهرها عهده دار حرکت دادن برنامه های نوسازی شهری شدند، با گروه های کم درآمد تر و مسکن اجاره ای (به ویژه اقلیتهای بومی و نژادی) که از دیدگاه لوکوربوزیه و میس وندروهه در بیش از یک چهارم قرن قبل تغییر جهت داده بودند. دولتها، بانک ها، شرکتها و مؤسسات فرهنگی از قبیل موزه ها، معماری مدرن را به صورت نشانه هایی در بناهای عمومی ساخته شده، پذیرفتند. ولی معماران به شهرت و اعتبار روز افزون به بناهای تولید شده برای توسعه دهندگان با سرعت واثرات دیدنی و ارزان، رسیدند.