

۱۴۰۳

• فصل اول: سوالات استخدامی سند تحول فراهان

۱- محتوای سند تحول، بر اساس کدام یک از منابع زیر تدوین نشده است ؟

- (۱) اسناد بالادستی
 (۲) هویت تاریخی
 (۳) حوزه هنری انقلاب اسلامی
 (۴) دیدگاه فلسفی دین اسلام



ه: گزینه ۴

محتوای سند بر اساس الگوی استنتاجی ذیل تدوین شده است:
 نخست منابع سند که عبارتند از: دیدگاه‌های امام و رهبری، اسناد بالادستی، هویت تاریخی و حوزه هنری انقلاب اسلامی بررسی شده‌اند. تلاش شده گزاره‌های این منابع تحلیل و در سند دخالت داده شود نه آنکه به شکل تزیینی مورد استفاده قرار گیرد.

سپس در فصل دوم، بر اساس این منابع، «مبانی» تغییرناپذیر تحول تبیین شده است: «رسالت‌ها» و «رویکردها». «رسالت» کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن، «رسالت» و مأموریت استانها را تشریح کرد. همچنین «رویکردها»ی کلانی که باید در همه برنامه ریزیها مدنظر باشد، استنباط شده است؛ در فصل بعد، «چشم انداز» تحولات سه ساله اول، در سطح کلان معاونت راهبری استانها طرح شده و الگویی اولیه از «راهندها»ی تحولی به استانها پیشنهاد شده است تا مراکز استانی ذیل چشم انداز کلان سند بپردازند. «سیاستهای اجرایی» در انتهای این فصل نیز برخی اصول ترجیحی برای برنامه ریزی هرچه بهر مراکز استانی است

۲- کدام یک از مبانی سند تحول، باید در همه برنامه ریزی ها مورد توجه قرار گیرد؟

- (۱) رویکردهای کلانی
 (۲) رسالت‌های کلانی
 (۳) راهندها
 (۴) چشم اندازها



ه: گزینه ۱

بر اساس منابع سند تحول، مبانی تغییرناپذیر سند تحول بیان می‌شود که شامل: رسالت‌ها و رویکردها میباشد. رسالت کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن رسالت و مأموریت استانها را تشریح کرد. همچنین رویکردهای کلان که باید در همه برنامه‌ریزی‌ها مدنظر باشد، از همین منابع استنباط شده است.

۳- کدام عبارت مربوط به رسالت اصلی هنر، در منشور هنر انقلاب اسلامی می باشد؟

- (۱) مقابله با اسلام هراسی فرانسوی
 (۲) مقابله با اسلام گرایی انگلیسی
 (۳) مقابله با استعمار و استکبار جهانی
 (۴) مقابله با اسلام آمریکایی



ه: گزینه ۴

پیام امام به هنرمندان در سال ۱۳۶۷ که به منشور هنر انقلاب اسلامی مشهور شد، برخلاف تعاریف صرفاً فردی یا سنتی ارائه دهنده تعریفی متفاوت از هنر اسلامی و متعهد است. هنری دردمند و مسئول در برابر مردم و انقلاب اسلامی و متناسب با عظمت و زیبایی انقلاب. در این تعریف، رسالت اصلی هنر، صیقل دادن چهره اسلام ناب محمدی و مقابله با اسلام آمریکایی است

۴- تاکید هنر انقلاب اسلامی، شامل کدام یک از موارد زیر نمی‌باشد؟

- (۱) ترسیم تاریخ جنگ فقر و غنا
 (۲) ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت
 (۳) ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی
 (۴) ترسیم جبهه قدیمی و کهن جنگ و دشمن

◀ **ه: گزینه ۴** هنر انقلاب اسلامی مبتنی بر آموزه‌های قرآن و اهل بیت (ع)، معارف اسلامی و راه هنرمندان شهید بوده و تاکید دارد بر: ترسیم تاریخ جنگ فقر و غنا، ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت، ترسیم نقاط کور و مبهم معضلات اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، نظامی، ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی، ترسیم جبهه امروزین دشمن و مقابله فعالانه با آن

۵- از دیدگاه رهبر معظم انقلاب، کدام یک از موارد زیر، جز الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی نمی‌باشد؟

- (۱) گسترش کمی (۲) ارتقاء کیفی (۳) جهت‌گیری انگیزشی (۴) جهت‌گیری ارزشی

◀ **ه: گزینه ۳** با بررسی دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب در دهه‌های گذشته، الگویی سه وجهی برای تعالی هنر انقلاب اسلامی به دست می‌دهد که عبارتند از: گسترش کمی، ارتقاء کیفی و جهت‌گیری ارزشی.

۶- خودباوری و عزم از م لفه‌های کدام یک از الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی می‌باشد؟ (

- (۱) گسترش کمی (۲) ارتقاء کیفی (۳) جهت‌گیری ارزشی (۴) جهت‌گیری انگیزشی

◀ **ه: گزینه ۲** با بررسی دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب در دهه‌های گذشته، الگویی سه وجهی برای تعالی هنر انقلاب اسلامی به دست می‌دهد که عبارتند از: گسترش کمی، ارتقاء کیفی و جهت‌گیری ارزشی ارتقاء کیفی - با مؤلفه‌های: "خودباوری و عزم"، "شناسایی استعدادها و آموزش به آنها"، "تقویت جریان نقد". - با استناد به:

نیاز محتوای ارزشمند به قالب شایسته و ممتاز، ضرورت رقابت کیفی با آثار معارض، درک پیامدهای نداشتن آثار و هنرمندان شاخص

۷- مولفه جهت‌گیری ارزشی هنر، در الگوی جهت‌گیری ارزشی به چه سمت و سویی می‌باشد؟ (

- (۱) اخلاص (۲) اتحاد درونی (۳) هویت بخشی (۴) آرمان خواهی

◀ **ه: گزینه ۴** الگوی جهت‌گیری ارزشی با مؤلفه‌های:

۱. جهت‌گیری ارزشی هنر به سوی: ایمان، آرمان خواهی، امید، حرکت.

۲. جهت‌گیری ارزشی مدیریت فرهنگی کشور به سوی: هویت بخشی و تثبیت جبهه هنری انقلاب، دفاع و حمایت از جبهه هنری انقلاب در برابر جریان‌های معارض از طریق رفع موانع و تشویق هنرمندان.

۳. جهت‌گیری ارزشی هنرمندان به سوی: تولید آثار هنری فاخر، اتحاد درونی، اخلاص

توسعه و تدقیق مفهوم هنر دینی

۸- کدام یک از توصیفات زیر، دربرگیرنده ماهیت حوزه هنری انقلاب اسلامی از دیدگاه رهبری می‌باشد؟

- (۱) یک پایگاه همیشه ایرانی (۲) پیشرو در نفوذ ارزش‌های ایرانی در بدنه هنر (۳) برانگیزاننده و الهام بخش ادبیات ملی (۴) منزوی کننده جریان‌های معاند انقلاب اسلامی

◀ **ه: گزینه** با مروری بر دیدگاه‌های رهبر انقلاب درباره حوزه هنری انقلاب اسلامی ماهیت این نهاد را می‌توان این چنین توصیف کرد: حوزه هنری؛ یک پایگاه همیشه حزب‌اللهی، حوزه هنری؛ پیشرو در نفوذ ارزش‌ها و معارف در بدنه هنر.

حوزه هنری؛ نهادی الهام بخش و برانگیزاننده در زمینه ادبیات مقاومت و انقلاب اسلامی، حوزه هنری؛ منزوی کننده جریان‌های معاند انقلاب اسلامی، حوزه هنری؛ امید هنر انقلاب.

۹- کدام محور در حکم ابلاغی ریاست حوزه هنر انقلاب اسلامی به معاون راهبری استان‌ها، وجود ندارد؟

(۱) تحول از طریق تعریف ماموریت‌های با اولویت تولیدی و ترویجی

(۲) پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی

(۳) تمرکز بر استعدادیابی، کاشت و داشت هنری کشورها

(۴) تحول در سازماندهی به معنی الزامات سازمانی برای تحقق ماموریت‌ها

◀ **ه: گزینه ۳**

حکم ابلاغی ریاست محترم حوزه هنری انقلاب اسلامی به معاون راهبری استان‌ها شامل محورهای متعددی است که با دسته‌بندی کلی می‌توان از آن به عنوان چهارچوبی برای سند تحول در دوران جدید بهره برد، که شامل: پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی، تحول از طریق تعریف ماموریت‌های جدید یا اولویت‌دار تولیدی و ترویجی، تحول در سازماندهی به معنی الزامات سازمانی برای تحقق ماموریت‌های پیش‌گفته

۱۰- کدام یک از مولفه‌های پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی می‌باشد؟

(۱) ارتباط موثر با هنرمندان مومن انقلابی

(۲) ایجاد نهضت تاریخ شفاهی

(۳) تقویت روزآمدی و مسئله‌مندی

(۴) تقویت جنبه‌های اندیشه ورزانه

ه: گزینه ۱

مولفه‌های پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی شامل: بازیابی هویت مرکز رشد، باشگاه و مکتب، تمرکز بر استعدادیابی کاشت و داشت هنری استان‌ها، ارتباط موثر با هنرمندان مومن انقلابی می‌باشد

۱۱- هم افزایی مراکز استانی با یکدیگر، مربوط به کدام یک از محورهای حکم ابلاغی ریاست

حوزه فرهنگی به معاونت راهبری استان‌ها می‌باشد؟

(۱) پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی

(۲) تحول از طریق ماموریت‌های اولویت دار تولیدی و ترویجی

(۳) تحول در سازماندهی برای تحقق ماموریت‌ها

(۴) بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و مزیت‌های بومی

◀ **ه: گزینه ۳**

حکم ابلاغی ریاست حوزه هنری به معاونت راهبری استان‌ها حکم ابلاغی ریاست محترم حوزه هنری انقلاب اسلامی به معاون راهبری استان‌ها، شامل محورهای متعددی است که با یک دسته بندی کلی، میتوان از آن به عنوان چارچوبی برای سند تحول در دوران جدید بهره برد:

الف- پیگیری تحول در حوزه مأموریت‌های تربیتی و تعاملی ب- تحول از طریق تعریف

مأموریت‌های جدید یا اولویت دار تولیدی و ترویجی

ج- تحول در سازماندهی به معنی الزامات سازمانی برای تحقق ماموریت‌های پیش‌گفته:

هم افزایی این معاونت با سایر معاونت‌های حوزه هنری، اصلاح ساختار و سازوکارهای ستادی، هم افزایی مراکز استانی با یکدیگر، هم افزایی مراکز استانی با سایر عناصر جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در استان‌ها

۱۲- در پیش نویس سند تحول حوزه هنری در دوره جدید، به کدام مورد توجه ویژه شده است؟

- (۱) مدیریت مطلوب معاونت استانی در پیشبرد اهداف حوزه
- (۲) تولید محصول و دستاوردهای هنر انقلاب اسلامی
- (۳) ظرفیت‌های استانی در جهت کشف استعدادها برتر
- (۴) گسترش هم اندیشی مردمی در حوزه هنر انقلاب اسلامی

ه: گزینه ۳ ← در تنظیم سند حاضر مجموعه ای از مطالعات، اسناد پژوهشی و برنامه های قبلی که متعلق به حوزه هنری و معاونت راهبری استانها بوده است، به علاوه جلسات شورای سیاست گذاری معاونت راهبری استانها و سایر اسناد ناظر به جلسات و هم اندیشی مدیران و کارشناسان در دوره جدید، مورد استفاده قرار گرفته و نکات گوناگونی از آنها در بخشهای مختلف سند تزریق شده اند .

مهمتر از همه پیشنویس سند تحول حوزه هنری در دوره جدید حوزه است که ذیل رویکرد تحولی خود، تحول در جنبه استانی را اینگونه تبیین کرده است: "تمرکز زدایی و توجه ویژه به ظرفیت‌های استانی در جهت کشف استعدادها برتر، بهره‌برداری از ظرفیت‌های متنوع فرمی و مضمونی در گستره کشوری، نزدیک شدن به مخاطبان و گسترش هنر مردمی".

۱۳- هدف از نامگذاری سازمان حوزه هنری انقلاب اسلامی به عنوان "حوزه" چیست؟

- (۱) قرار داشتن جایگاه اولیه آن در بطن جامعه هنری
- (۲) اعتماد سازی عمومی برای آشتی دادن جامعه دینی با هنر
- (۳) اعتماد سازی عمومی برای آشتی دادن جامعه هنری با دین
- (۴) قرار داشتن جایگاه اولیه آن در بطن جامعه دینی

ه: گزینه ۲ ← الگوی حوزوی: موسسان نهاد حوزه هنری به شکلی هوشمندانه استعاره کاملی را برای دربرگرفتن همه ابعاد این نهاد خلق کرده و این استعاره را در نام حوزه گنجانده بودند. هدف نامگذاری این سازمان با عنوان "حوزه" اعتماد سازی عمومی برای آشتی دادن جامعه دینی با هنر بود.

۱۴- کدام جنبه از هویت تاریخی حوزه هنری، به حضور شهید آوینی بعنوان مقطع مهم تقویت آن جنبه اشاره می‌کند؟

- (۱) الگوی حوزوی
- (۲) اندیشه ورزی
- (۳) انقلابی‌گری
- (۴) ملی‌گرایی

ه: گزینه ۲ ← اندیشه ورزی: انگیزه‌های موسسان حوزه هنری ابتدا در نام حوزه اندیشه و هنر انقلاب منعکس شد. هرچند از ابتدای این ماهیت اندیشگی در ساختار و نیروی انسانی آن تعبیه نشد و این در حد دغدغه و گرایش باقی ماند و بعد با تغییر نام حوزه هنری همین عنوان نیز زایل شد. مقطع مهم تقویت اندیشه در حوزه هنری حضور شهید آوینی در مجله سوره و امتداد فرهنگی آن در دوره چهارم سوره بود. این‌ها نشان می‌دهد مزیت و هویت و جریان سازی حوزه هنری پس از نوسانات گوناگون آن باز هم با عنصر اندیشه مستقل و عمیق انقلابی به دست آمد.

۱۵- تمایز حوزه هنری از حوزه علمیه سنتی، و آن می‌باشد.

(۲) هنری بودن، ایرانی بودن

(۱) هنری بودن، انقلابی بودن

(۴) ایرانی بودن، دینی بودن

(۳) دینی بودن، انقلابی بودن

◀ **ه: گزینه ۱** انقلابی گری: طبعاً انقلابی گری مفروض اصلی حوزه هنر بوده و تمایز این حوزه از حوزه علمیه سنتی هم باید علاوه بر "هنری بودن" در "انقلابی بودن" آن باشد. موفقیت حوزه هنری در دوره های مختلف هم وابسته به حفظ همین هویت انقلابی بوده است.

۱۶- مزیت تاریخ شفاهی و ادبیات پایداری به عنوان یکی از ارکان هویت بخش حوزه هنری چگونه به دست آمده است؟

(۱) با تمرکز مح بر گفتمان انقلابی

(۲) با تمرکز مح بر حوزه های علمیه

(۳) با گسترش اندیشه های مقاومت و پایداری

(۴) با به کارگیری هویت اولیه هنر و پایداری

◀ **ه: گزینه ۱** طبعاً انقلابی گری مفروض اصلی حوزه هنر بوده و تمایز این حوزه از حوزه علمیه سنتی هم باید علاوه بر هنری بودن در انقلابی بودن آن باشد. موفقیت حوزه هنری در دوره های مختلف هم وابسته به حفظ همین هویت انقلابی بوده است. برای مثال یکی از ارکان هویت بخش به حوزه هنری تاریخ شفاهی و ادبیات پایداری است که مزیت آن با تمرکز مح بر گفتمان انقلابی به دست آمده است.

۱۷- سند تحول حوزه هنری کشور برای تبیین دقیق رسالتش ماموریت های این حوزه را از نظر چه شخصی عنوان می کند؟

(۱) رهبر انقلاب

(۲) رئیس جمهور

(۳) شورای امنیت عالی (۴) ریاست شورای راهبردی

◀ **ه: گزینه ۱** رسالت: سند تحول حوزه هنری کشور برای تبیین دقیق رسالت این نهاد، ماموریت حوزه را از نظر رهبر انقلاب اسلامی دسته بندی کرده است.

۱۸- در رسالت کلان حوزه هنری انقلاب اسلامی در گام دوم انقلاب، پیشرانی هنر انقلاب اسلامی از چه طریقی است؟

(۱) پشتیبانی گفتمانی از رهبر

(۲) تحکیم رابطه بازیگران با مقام ولایت

(۳) توسعه اثربخشی آثار هنری

(۴) خلق آثار هنری مدرن

◀ **ه: گزینه ۳** رسالت کلان حوزه هنری انقلاب اسلامی در گام دوم انقلاب اینگونه بیان می گردد: پیشرانی هنر انقلاب اسلامی از طریق:

- خلق سنت های زنده هنری به وسیله کشف و حمایت از هسته های هنری انقلاب،

- توسعه اثربخشی آثار هنری.

۱۹- تحکیم رابطه ولایی میان بازیگران عرصه هنر، به کدام یک از رسالت های کلان حوزه هنری انقلاب اسلامی در گام دوم

انقلاب اشاره می کند؟

(۱) پیشرانی هنر انقلاب اسلامی

(۲) مرزبانی هنر انقلاب اسلامی

(۳) تقویت هنر انقلاب اسلامی

(۴) حمایت از هسته های هنری انقلاب اسلامی

◀ **ه: گزینه ۲** رسالت کلان حوزه هنری انقلاب اسلامی در گام دوم انقلاب اینگونه بیان می شود: پیشرانی هنر انقلاب اسلامی از طریق: