

۱. تعریف زیر مربوط به کدام یک از عناصر شعر است؟

«ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی یابد، وجود ندارد»

الف) وزن ب) عاطفه ج) تفکر د) تخیل

۲. در همه گزینه ها، به جز «واج آرایی صامت» وجود دارد.

الف) آن ماه پری چهره گر از پرده درآید / مردم همه دانند که دیوانه اویم

ب) تا معطر کنم از لطف نسیم تو مشام / شمه ای از نفحات نفس یار بیار

ج) تنت به ناز طیبیان، نیازمند مباد / وجود نازکت آزرده گزند مباد

د) خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سیل

۳. در کدام گزینه هر دو آرایه «واج آرایی و واژه آرایی» وجود دارد؟

الف) ای که طیب خسته ای روی زبان من بین /// کاین دم و درد سینه ام بار دل است بر زبان

ب) نمی گردید اگر ذوق گرفتاری عنان گیرم /// ز وحشت خون عالم در دل صیاد می کردم

ج) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند /// تا ابد سر نکشد وز سر پیمان نرود

د) ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن /// وین سر شوریده بازآید به سامان غم مخور

۴. آهنگ و موسیقی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

الف) دل می برد این خط نگارین /// گویی خط روی دلستان است

ب) دهر جز خانه خمار نبود /// زان که یک مردم هشیار نداشت

ج) بندی مهر تو نیابد خلاص /// غرقه عشق تو نبیند کنار

د) سحر است کمان ابروانت /// پیوسته کشیده تا بناگوش

۵. نوع ادبی نوشته شده در مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- الف) دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند /// و اندر آن ظلمت شب، آب حیاتم دادند (عرفانی)
ب) هوا پر خروش و زمین پر ز جوش /// خنک آن که دل شاد دارد به نوش (غنائی)
ج) بنده حلقه به گوش ار ننوازی برود /// لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش (تعلیمی)
د) با لشکرت چه حاجت، رفتن به جنگ دشمن /// تو خود به چشم و ابرو، بر هم زنی سپاهی (حماسی)

۶. در کدام بیت واژه آرایبی دیده نمی شود؟

- الف) ندارد با تو بازاری، مگر شوریده اسراری /// که مهرش در میان جان و مهرش بر دهان باشد
ب) به ملک روی زمین کی نظر کند خواجه /// کسی که ملک وصالش بود مسخر دل
ج) نه همین کشته عشق تو فروغی تنهاست /// ای بسا کشته که بر یکدگر انداخته ای
د) مه بر زمین نرفت و پری دیده بر نداشت /// تا ظن برم که روی تو ماه است یا پری

۷- آهنگ و موسیقی کدام ابیات یکسان است؟

- الف) آسمان بار امانت نتوانست کشید /// قرعه کار به نام من دیوانه زدند
ب) دلا در عاشقی ثابت قدم باش /// که در این ره نباشد کار بی اجر
پ) ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم /// باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست
ت) آن که پر نقش زد این دایره مینایی /// کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد

الف) الف ، پ ب) الف، ت ج) ب، پ د) ب، ت

۸. با توجه به سازه ها و عوامل تاثیرگذار در شعر، همه گزینه ها، به جز گزینه..... درست است.

الف) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از زبان کمک می گیرد.

ب) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف وزن می شود.

ج) بیشتر کتاب های مقدس نیز از کشش و جاذبه آهنگ و کلام موزون، بهره گرفته اند.

د) وسیله ادراک وزن، حواس ما است.

۹. وزن و آهنگ کدام بیت با وزن و آهنگ بیت زیر یکسان است؟

سحر بلبل، حکایت با صبا کرد /// که عشق روی گل با ما چه ها کرد

الف) سرو خندید سحر بر گل سرخ /// که صفای تو به جز یک دم نیست

ب) غمزه نسرين نه ز باد صباست /// کز اثر خاک تواش توتیاست

ج) عروس جهان گرچه در حد حسن است /// ز حد می برد شیوه بی وفایی

د) نیننی باغبان چون گل بکارد /// چه مایه غم خورد تا گل بر آرد

۱۰. نخستین گام موثر در رویارویی با متون چیست؟

الف) بررسی متن ب) استخراج نکات ادبی ج) خوانش متن د) استخراج نکات زبانی

۱. در کدام عبارت آرایه سجع به کار رفته است؟

- (الف) دل او در پرده های گمراهی نهان و حق از او روی گردان
(ب) بی خویشتن نشسته بود، خواجه وار و پای به گرد کرده
(ج) خون در روی مالیدم تا در چشم شما سرخ روی باشم
(د) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده

۲. کدام گزینه درباره فارسی دری مصداق ندارد؟

- (الف) شکل گیری آن با تحول زبان فارسی پس از ورود اسلام به ایران
(ب) مقارن بودن تقریبی ادبیات دری با ظهور دولت طاهریان
(ج) رواج آن در محاورات و مکاتبات مقامات غیر دولتی ساسانی
(د) کنار گذاشتن برخی از صداهای زبان عربی

۳. اگر بخواهیم ابیات زیر را براساس نوع ادبی مرتب کنیم، کدام گزینه ها به ترتیب «تعلیمی - مدحی - حماسی - غنایی» است؟

- (الف) شنیدی که دشمن به ایران چه کرد / چو پیروز شد روزگار نبرد
(ب) این جهان ای پسر اکنون به مثل خانه توست / زانت می باید خوش رفت از این جا به شتاب
(پ) به بوی زلف و رخت می روند و می آیند / صبا به غالیه سایي و گل به جلوه گری
(ت) عدل او نوش روان گشته است کاندلر وصف او / بیت های شعر توقیعات نوشروان بود

(الف) ب - ت - الف - پ (ب) ب - الف - پ - ت

(ج) الف - پ - ب - ت (د) ت - ب - الف - پ

۴. الگوی هجایی واژه «آواره» در کدام گزینه آمده است؟

الف) صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت

ب) مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت + مصوت

ج) مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت

د) صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت + مصوت + مصوت

۵. بیت های زیر به تاریخ کتابت کدام اثر اشاره می کند؟

سوم سال هجرت، چهل سال و شش / نبشته شد این پُر هُنر باروَش

خراسانیان دست بردند ژرف / خدانامکی را نبشته شگرف

الف) شاهنامه ابومنصوری

ب) تاریخ بلعمی

ج) ترجمه تفسیر طبری

د) شاهنامه فردوسی

۶. در ابیات تمام گزینه ها به جز نام شاعران فارسی گویی آمده است که در اواخر عهد سامانی تربیت یافته بودند.

الف) نظام سخن را خداوند دو جهان / دل عنصری داد و طبع جریرم

ب) بیا اینک نگه کن رودکی را / اگر بی جان روان خواهی تنی را

ج) هر ستایش که جز او راست نکوهش به از آن / فرخی تا بتوانی جز از او را مستای

د) ای منوچهری همی ترسم که از بی دانشی / خویشتن را هم به دست خویشتن دوزی کفن

۷. اگر بخواهیم ابیات زیر را براساس انواع رایج شعر در قرن ۴ و نیمه اول قرن ۵ مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

الف) گفتم خورم شراب چه گویی؟ صواب هست؟! / گفتا ثنای دولت سلطان خوری ثواب

ب) ببرم پی اژدها را به خاک / بشویم جهان را ز ناپاک پاک

پ) دهان گشاده میان بسته ایستاده فلک / به مدح و خدمت شاه سپه کش صفدر

ت) اگر غم را چو آتش دود بودی / جهان تاریک ماندی جاودانه

ب) غنایی - حماسی - مدحی - غنایی

الف) مدحی - حماسی - مدحی - غنایی

د) مدحی - حماسی - مدحی - حماسی

ج) غنایی - حماسی - مدحی - حماسی

۸. تقطیع هجایی و ارکان مصراعی از بیت زیر، در کدام گزینه به صورت صحیح نمایش داده شده؟

«ای باد بامدادی، خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی»

ب) --U / -U-- / U-U / -U--

الف) U-U- / U-- / U-U- / U--

د) -U / UU-- / --U / UU--

ج) --U- / U-- / --U- / U--

۹. وزن بیت زیر با کدام گزینه متناسب است؟

«بده تا بگویم به آواز نی / که جمشید کی بود و کاووس کی»

ب) --U---U---U

الف) -U--U--U--U

د) -U---U---U-

ج) -UU--UU--UU-

۱۰. در همه عبارت های زیر «سجع متوازی» به کار رفته است به جز

الف) از اندوه بیرون نیایید که آماج تیر بلایید

ب) در پستی مردن، به که حاجت پیش کسی بردن

ج) نه هر که در مجادله چُست، در معامله دُرست

د) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار

۱. در کدام گزینه حذف همزه صورت گرفته است؟

الف) سرآغاز u - - u ب) شمع آجین - - u

ج) برافتاد u - - - د) دلانگیز u - - -

۲. اگر سبک‌ها را براساس نظریه‌ی ارسطو به موارد زیر تقسیم کنیم، به ترتیب طبقه‌بندی ما چه مبنایی خواهد داشت؟

«سبک عرفانی، سبک دوره‌ی غزنوی، سبک آذربایجانی، سبک فلسفی»

الف) مخاطب، زمان و دوره‌ی اثر، محیط جغرافیایی، موضوع و نوع

ب) هدف، دوره‌ی اثر، منطقه، قلمرو دانشی

ج) موضوع و نوع، زمان و دوره‌ی اثر، محیط جغرافیایی، قلمرو دانشی

د) هدف، دوره‌ی اثر، مکان، موضوع و نوع

۳. در کدام گزینه به الگوی هجای مصراع «اگر به منزل قربت نمی‌دهی بارم» اشاره شده است؟

الف) _ _ _ u _ u _ _ _ u _ u _ _

ب) _ _ _ u _ u _ _ u u _ u _ u

ج) _ u _ u _ u _ u u _ _ u u

د) _ _ _ u _ u _ _ _ u u _

۴. کدام مورد از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی نیست؟

الف) کمی لغات عربی ب) قالب عمده شعر قصیده

ج) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات د) سادگی زبان شعر

۵. در همه گزینه‌ها به «ویژگی‌های فکری» سبک خراسانی اشاره شده است، به جز

الف) معشوق عمدتاً زمینی است.

ب) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی در شعر غلبه دارد.

ج) اشعار پندآموز و اندرزگونه این دوره ساده است و جنبه عملی و دستوری دارد.

د) در این دوره مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی در شعر رواج می‌یابد.

۶. کدام گزینه نادرست است؟

الف) آثار بازماندهٔ زبان فارسی باستان در دورهٔ هخامنشیان به خط میخی است.

ب) شاخه شمالی فارسی میانه از گروه غربی پهلوی نام دارد.

ج) پایه حماسه‌های ملی در قرن چهارم گذاشته شد.

د) سبک دوره سلجوقی را باید «بینابین» نام نهاد.

الف) الف ب) ب ج) ج د) د

۷. تقطیع هجایی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها، متفاوت است؟

الف) در اقصای عالم بگشتم بسی

ب) چو شد روز رستم پیوشید گبر

ج) اگر پای در دامن آری چو کوه

د) نخستین بار گفتش کز کجایی؟